

# Guía para clubes de lectura



**Cara de madre**  
Patricia de Blas



## Cara de madre

Lunwerg Editores (Planeta)

Colección de narrativa

Marzo de 2025

Ficción literaria

Novela contemporánea

Rústica con solapa

224 páginas

ISBN 978-84-10378-50-6

19,90 euros

Disponible en ebook: 8,99 euros

Julia quiere ser madre, pero durante años ha priorizado su carrera en una consultora y ahora, al borde de los cuarenta, teme que sea demasiado tarde. Antía abandonó su trabajo cuando nació Leo y confía en que reincorporarse al mercado laboral no sea tan difícil como parece. Carolina, que nunca quiso tener hijos, ha dejado su investigación en el CSIC para dar el salto a la política y perseguir un cambio real.

*Cara de madre* es una cuenta atrás en la vida de estas tres mujeres hasta el momento que las unirá para siempre; una novela que explora los riesgos del neoliberalismo y las razones que nos guían en el camino hacia la maternidad.

# Temas centrales de esta novela

Desempleo  
Gentrificación  
Problema de la vivienda

## Precariedad

Sector cultural  
Oposiciones  
Crisis

Infertilidad  
Gestación subrogada

## Maternidad

Elegir no ser madre  
Donación de óvulos  
Cuerpo femenino  
Familia  
FIV

Liberalismo  
Partidos políticos

## Política

Gobierno y Parlamento  
Imagen pública  
Periodismo

# Fragmentos de Julia

«**Debería haber congelado sus óvulos a los treinta**, como hicieron algunas de sus compañeras de trabajo. En la salita de la planta octava solía haber folletos de una clínica de fertilidad. Julia nunca les prestó mucha atención, porque ella no estaba dejando la maternidad para los cuarenta. La estaba dejando para el año que viene, cuando nos hayamos mudado a la casa nueva, para después del verano, cuando hayamos cerrado este contrato, para dentro de unos meses, cuando me hayan hecho socia directora... Mientras ella subía en el organigrama de la consultora, su reserva ovárica bajaba escalones de dos en dos.»

«Julia quiere explicárselo a ambos, decirles que intuye que no se sentirá una madre auténtica, y que el niño lo notará. Sin embargo, se calla, porque teme que esas dudas pongan bajo sospecha su deseo de tener hijos. Si hasta ella desconfía a veces de su propio anhelo, ¿cómo no van a hacerlo otros? Y si al final todos dudasen, ¿quién iba a seguir moviendo la rueda para no frenar en seco? ¿Se puede querer, sin querer a toda costa?»



«A ellos es preferible mantenerlos al margen cuando se trata del cuerpo de las mujeres. Que no sepan nada de su menstruación, sus estrías en el pecho, del vello que se depilan, sus tallas de sujetador y sus infecciones vaginales; que ninguno te vea comprando la píldora en la farmacia, que no abran el cajón de las compresas ni te escuchen pidiéndole un tampón a tu compañera de oficina; para qué molestarlos con el dolor de la ovulación, el dolor de la regla, el dolor de un embarazo o el dolor cuando termina ese embarazo, sea como sea. Julia sabe lo que piensa su madre. Del cuerpo de las mujeres solo debería hablarse entre mujeres y **su aborto no fue más que eso: el enésimo defecto de su cuerpo de mujer.**»

# Fragmentos de Antía

«Se distanció sin querer de sus amigas cuando tuvo a Leo. Fue madre muy joven, cuando las demás ni siquiera tenían parejas estables y abundaban los planes incompatibles con un bebé. No es que la abandonaran, siempre estuvieron cuando les pidió ayuda, pero Antía ya no salía de fiesta, ya no se iba de viaje y casi siempre se marchaba en mitad de las sobremesas por unas décimas de fiebre o un recado pendiente. **Tener un hijo fue como mudarse a otro barrio donde no conocía a nadie.»**

«Toca hablar de percentiles. Hoy también, como todos los días desde que nació, Leo mide un poco menos y pesa un poco menos que la mayoría de los niños de su edad. El médico pregunta por su alimentación, lo que le gusta y lo que no, si se lo come todo o deja una parte en el plato, si hace falta obligarlo. La comida, siempre la comida. Como si en lugar de parir un hijo, le hubieran entregado un lechón para que dedicase su vida a engordarlo.»



«Lleva años preparándose, tragándose como una infeliz aquello de igualdad, mérito y capacidad. Las mismas posibilidades para todos, *mon cul!* A Antía le ha costado, pero ha descubierto la trampa: nadie se hace a sí mismo, porque todos somos nuestras circunstancias. Estudia mejor quien tiene más dinero; libros, academias y alguien que cuide a tu hijo, una silla de oficina y un cuarto solo tuyo, con ventanas luminosas, aire acondicionado en verano y en invierno, calefacción. Estudia mejor quien dispone de más horas, las veinticuatro enteras, porque tiene la nevera llena, la casa limpia, las zapatillas nuevas, quien no tiene pendientes recibos del gas, como ese que palpita en el mueble del recibidor de Antía. Bum bum, bum bum. Lo oye por encima de la aspiradora.»

# Fragmentos de Carolina

«Sentada a la mesa con el próximo vicepresidente del Gobierno de España. Será una anécdota para contarle a mis nietos, piensa Carolina. Y al instante se corrige: nunca tendrá nietos. Le ocurre a menudo. Ayer mismo presencié los chillidos de una madre en el supermercado y se prometió que ella nunca gritaría así a sus hijos. No es que se arrepienta de no tenerlos, aún podría si quisiera. Es solo que el cerebro mantiene estructuras heredadas que saltan como resortes de forma espontánea.»



«Vuelve a estar atrapada en una de esas conversaciones que no le interesan en absoluto. Embarazos, bebés, mamás. Recuerda la primera vez que estudió el aparato reproductor femenino y la impresión que le causó uno de los dibujos del libro de biología. Para ilustrar la anatomía de una embarazada, se mostraba el cuerpo de una mujer de perfil, con las vísceras al descubierto. El feto, cabeza abajo, parecía empujar al resto de órganos acaparando todo el espacio del vientre, pero lo que más perturbaba a Carolina era que aquella mujer, en realidad, era solo un trozo de mujer. El torso, concretamente. La representación de la futura madre prescindía de la cabeza, los brazos y la mayor parte de las piernas.»

«**¿Por qué iba a querer tener hijos?** Todo lo que cuentan las mujeres que la rodean conduce a una conclusión indiscutible: ser madre significa nadar hasta la extenuación en un mar de preocupaciones, solo para que a veces te salpiquen unas gotas de felicidad sublime. Si vives alegremente en la orilla, meterte al agua no sale a cuenta. Carolina lo decidió hace mucho: su vida le gusta demasiado para cambiarla de una forma tan radical, solo por miedo. ¿A qué? A arrepentirse. A quedarse sola. A perderse algo que podría ser aún mejor.»

# Cuestiones para animar la conversación

- Las tres protagonistas representan **tres posiciones distintas respecto a la maternidad**: Julia quiere ser madre, pero no lo consigue; Antía tiene un niño, con todos los sacrificios que ello conlleva, y Carolina ha elegido libremente no tener hijos. ¿Cuál de las tramas te ha interesado más? ¿Te has identificado con alguna?
- ¿Crees que la **infertilidad** continúa siendo tabú? ¿Conocías el funcionamiento de las clínicas de reproducción asistida y la compensación económica que reciben las “**donantes**” de óvulos?
- ¿Cuál es tu opinión respecto a la **gestación subrogada**? ¿Has cambiado de idea o has encontrado nuevos argumentos en esta novela? ¿Conoces a alguien cercano que haya recurrido a esta práctica para tener hijos? ¿Debería prohibirse o regularse?
- ¿Crees que España permitirá la gestación subrogada en el futuro? ¿Es factible un modelo de altruismo absoluto? ¿Se te ocurren otras **soluciones a la “crisis reproductiva”** actual?
- Antía considera una “trampa” los principios de igualdad, mérito y capacidad que rigen las oposiciones y afirma que “**nadie se hace a sí mismo**”. ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Qué habrías hecho tú, si te encontraras en su situación hacia el final del libro?
- ¿Qué te ha parecido la trama política de Carolina? ¿Qué personajes relevantes y qué **partidos políticos** crees que han inspirado a la autora? ¿Te atreverías a dar ese paso si te lo propusieran?
- ¿Qué opinas del final de la novela? Si Julia, Antía y Carolina existieran realmente, ¿cómo crees que continuarían sus vidas?

# Algunos datos sobre la gestación subrogada

**Negocio global** de la gestación subrogada, según estimaciones de Global Market Insights.

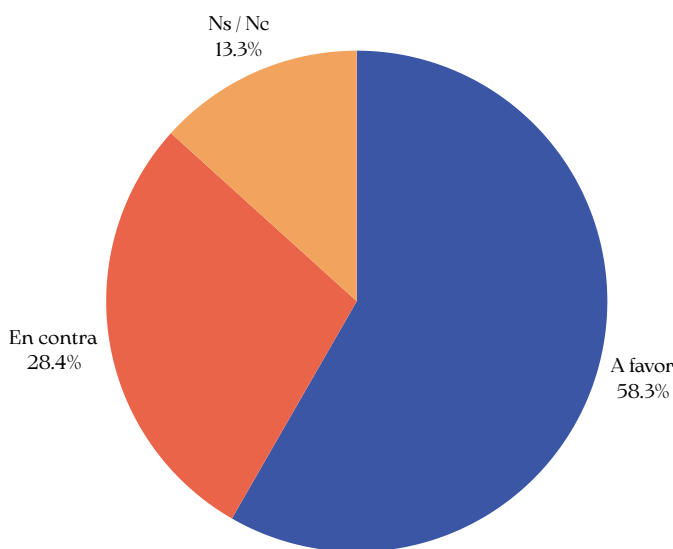
**22.400**  
millones de euros en 2024

**129.900**  
millones de euros en 2032

Prevén un **crecimiento anual del 24,6%**, impulsado por el aumento de la infertilidad y que podría frenarse si se aprueban leyes restrictivas.

Legal en países como **Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Grecia, Rusia, Ucrania, Georgia, Australia, Tailandia, India y Sudáfrica**, con distintas limitaciones (comercial/altruista, residentes/extranjeros, parejas heterosexuales/homosexuales/personas solas).

Un **58,3%** de los españoles está a favor de legalizar la gestación subrogada (Encuesta de Sigma Dos para El mundo, 2023)





# Legislación clave en España

## Ley 14/2006 sobre reproducción asistida

Declara nulo cualquier contrato de gestación por sustitución. La filiación será determinada por el parto.

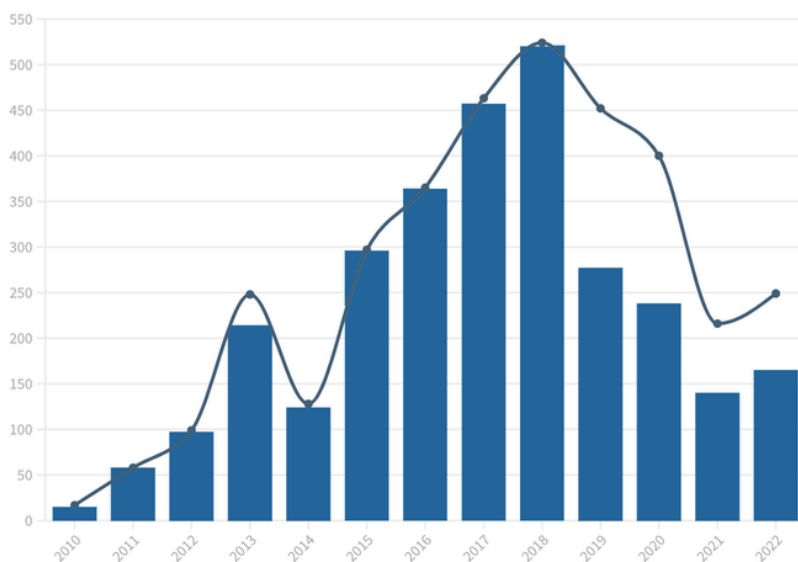
## Instrucciones de 2010 y 2019 de la Dirección de Registros y Notariado

Permiten inscribir en España a los bebés nacidos por gestación subrogada en el extranjero, si existe una resolución judicial en ese país.

## Ley Orgánica 1/2023 de salud reproductiva e interrupción del embarazo

Prohíbe la publicidad de las agencias de gestación subrogada y considera esa práctica como “violencia contra las mujeres”.

Solicitudes e inscripciones materializadas en los consulados españoles para registrar a bebés nacidos por gestación subrogada



Fuente: • Ministerio de Asuntos Exteriores, datos obtenidos por Publico.es

Entre 2010 y 2022, se registraron más de **3.500** solicitudes en los consulados.

A esa cifra se suman los inscritos en España por otras vías (filiación por vinculación genética y adopción), pero esas cifras se desconocen.

La Asociación Son Nuestros Hijos, defensora de la gestación subrogada, estima unos **mil nacimientos al año**.

# La autora

**Patricia de Blas Gasca** (Calatayud, 1988) es una periodista y escritora aragonesa, apasionada de los viajes, la fotografía y la literatura. Ha escrito reportajes desde **Nepal y Palestina**, para publicaciones como El País o La Marea, y ha trabajado durante diez años en los informativos de **Onda Cero**.



Su primera novela, ***Sostika***, fue publicada por Rasmia Ediciones en 2022. Resultó **finalista del XXXII Premio Torrente Ballester** y ganadora del I Premio La Torre de Babel y del IV Certamen Jóvenes Creadores Aragoneses.

Su cuarta edición continúa leyéndose en institutos y clubes de lectura.

Sus cuentos también han sido publicados en la revista cultural Turia y premiados en el IV Concurso Literario de la Comarca del Bajo Cinca, el IV Concurso de Microrrelatos Solidarios de Ilumináfrica y Heraldo y el 4Artes del Ayuntamiento de Zaragoza, entre otros.

Tras la publicación de su segunda novela, *Cara de madre*, Patricia ha comenzado a estudiar el Máster de Narrativa de la Escuela de Escritores. Vive viajando entre Madrid y Zaragoza.

# Preguntas frecuentes

## ¿Por qué elegir *Cara de madre* para tu club de lectura?

Porque aborda temas de actualidad, como la decisión de no ser madre, la donación de óvulos o la gestación subrogada, que plantean debates éticos interesantes y llenos de matices, y se adentra en espacios que suelen ser poco transparentes, como las clínicas de reproducción asistida y la vida interna de los partidos políticos.

Además, la novela se compone de capítulos breves, con un ritmo ágil y un estilo sencillo, a la vez que literario, de una autora premiada y comprometida con la literatura y con los temas sobre los que escribe.

## ¿Podría la autora asistir al club?

¡Por supuesto! Patricia siente verdadera pasión por los clubes de lectura y los talleres de escritura creativa, en los que ha participado como lectora, como autora y como docente.

Si quieres que asista de forma gratuita a un encuentro con lectores (de manera presencial u online) o que comparta sus claves de escritura en un pequeño taller, puedes enviarle un correo a esta dirección:

[patriciadeblasgasca@gmail.com](mailto:patriciadeblasgasca@gmail.com)

## ¿Dónde puede conseguirse el libro?

*Cara de madre* está a la venta en librerías independientes y en grandes superficies como FNAC, Casa del Libro, El Corte Inglés y Amazon. También está disponible como libro electrónico y cada vez hay más bibliotecas públicas incluyéndolo en sus catálogos.

Si coordinas un club de lectura, puedes contactar con la autora o con la editorial para conseguir un ejemplar de muestra.