



R
Rasmia
EDICIONES

Sostika
Patricia de Blas

**Guía para
clubes de lectura**

Por qué elegir *Sostika* para vuestro club de lectura:



Por la variedad de temas que plantea (los choques culturales entre Oriente y Occidente, los límites éticos de la fotografía, el síndrome de la impostora o los miedos de la transición a la vida adulta, entre otros), dejando espacio al lector para que reflexione y saque sus propias conclusiones.



Por su estilo narrativo, limpio y ágil, accesible para todos los lectores.



Por su calidad literaria, reconocida con el I Premio La Torre de Babel, de Aragón Radio y Caja Rural de Aragón, y el Segundo Premio del IV Certamen Jóvenes Creadores Aragoneses, del Gobierno autonómico. La novela también fue finalista en el XXXII Premio Torrente Ballester, uno de los más prestigiosos a nivel nacional.



Por su éxito entre la crítica y los lectores, que agotaron la primera edición dos meses después de su lanzamiento. *Sostika* permaneció seis semanas consecutivas entre las cinco novelas más vendidas de Aragón y apareció en los principales medios de comunicación.



Por su autora, la periodista bilbilitana Patricia de Blas, que es una apasionada de los clubes de lectura y está disponible para participar en tertulias y cualquier otra actividad literaria.



Nota de la autora

Queridos lectores,

Estáis ante un libro que nace de la culpa.

En el verano de 2015, viendo que en España no era fácil encontrar trabajo como periodista, decidí coger la mochila y probar suerte como *freelance* en Asia. Durante unos meses, viajé por India y sobre todo por Nepal, un país que acababa de sufrir un terremoto que dejó cerca de 9.000 víctimas mortales.

Para acompañar mis reportajes, hice muchas fotos. Fue allí donde empecé a aficionarme a los retratos, sin pensar demasiado en qué haría después con ellos. Algunas de esas imágenes aparecieron en publicaciones como El País o La Marea. Otras nunca las compró nadie.

Al volver a España, quise sacarles todo el partido posible y envié algunas a un concurso del Ayuntamiento de Zaragoza... ¡Me dieron el Primer Premio! Estaba tan contenta que enmarqué la foto ganadora y la colgué en la pared de mi salón. Era el retrato de una niña, tal vez de doce o trece años, mirando triste a la cámara; mirándome a mí.

Al cabo de un tiempo, esa mirada empezó a hacerse insoportable. Y cuando no pude más... empecé a escribir. Imaginé qué ocurriría si alguien como yo regresara a un país como Nepal, tratando de encontrar a una niña como ella. Así nació *Sostika*.

Después de años de reflexión y trabajo, en diciembre de 2021 la historia fue premiada por el Gobierno de Aragón y cuatro meses después, llegó a las librerías gracias a los editores de Rasmia, que confiaron en mí desde el principio.

La culpa no ha desaparecido. Si habéis leído *Sostika*, tal vez comprendáis por qué. O tal vez no, porque este libro plantea muchas preguntas y ofrece pocas respuestas. Está lleno de dudas, que me encantaría compartir con vosotros.

¿Charlamos?



Sobre la novela

Sofía regresa a Nepal con un objetivo que parece imposible: encontrar a una niña a la que fotografió, dos años antes, en un campo de refugiados. No sabe cómo se llama ni si aún vive allí, pero la foto acaba de ser premiada en España y ese reconocimiento ha alterado la vida de su autora, que empieza a cuestionarse los límites éticos de su profesión.

¿Hasta qué punto puede una fotógrafa europea comprender las costumbres de un país como Nepal? ¿Es lícito juzgarlas? ¿Por qué el derecho a la privacidad se interpreta de forma distinta en cada lugar? ¿Existe una estética de la pobreza? ¿En qué momento la solidaridad se convierte en paternalismo?

Enredada en esas dudas, Sofía recorrerá Nepal con la ayuda de Deepesh, un periodista local al que le une un intenso vínculo. Juntos buscarán a la niña

de la fotografía, reconstruyendo sus pasos más allá del campo de refugiados, en un país que todavía se recupera de la herida que causó el terremoto de 2015 y que se aferra a viejas tradiciones, un lugar lleno de miserias y contradicciones que atrae irresistiblemente a Sofía, despertando una parte de su vida que creía haber dejado atrás.



Sostika

Patricia de Blas


Rasmia
EDICIONES



Sobre la autora

Patricia de Blas Gasca nació en Calatayud en 1988. Es licenciada en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid y, desde 2016, trabaja en los informativos de Onda Cero Aragón. Previamente, se especializó en la cobertura de conflictos y crisis humanitarias, y ejerció como reportera *freelance* desde Nepal, India y Palestina.

Como autora, se ha formado en el Estudio de Escritura de Zaragoza y ha ganado diversos premios de narrativa breve. Su

primera novela, *Sostika*, nace de la unión de sus tres pasiones: la literatura, los viajes y la fotografía. El libro parte de su experiencia en 2015 en Katmandú, donde documentó, para el diario *El País*, el tráfico ilegal de menores y la vida en el campamento de desplazados de Chuchepati. Poco antes de regresar a España, fotografió a una niña, cuyo nombre aún desconoce, y esa imagen ganó en 2017 el Concurso 4Artes del Ayuntamiento de Zaragoza, inspirando la novela.



Sobre la editorial

Javier Lapuerta y Pedro Moreno son los responsables de Rasmia Ediciones, una editorial aragonesa e independiente que inició su andadura en 2014. En su catálogo recuperan textos de autores consagrados, como Ramón J. Sender o Ramón del Valle-Inclán, pero también se centran en la proyección de nuevos escritores nacionales, como Iván Rojo o Begoña Quesada. Sus libros tienen en común el ímpetu, el empuje de unos textos que retan al lector, suscitando el debate y la acción.



Cuestiones para animar el debate:



¿Crees que el libro te ha servido para aprender más sobre Nepal?
¿Qué es lo que más te ha sorprendido de esa cultura?



¿Cuánto crees que hay de realidad y de ficción en este libro? ¿Te gusta leer sobre experiencias personales o prefieres historias inventadas?



Si has viajado a países con una cultura diferente a la nuestra, ¿alguna vez te han surgido dudas parecidas a las que se plantea Sofía?



¿Haces retratos a la población local en tus viajes? Si los haces, ¿hablas antes con ellos? ¿Les pides permiso? ¿Fotografías también a los niños? Y en España, ¿actúas de la misma manera?



Sofía cree que la pobreza tiene un componente estético en la fotografía. ¿Estás de acuerdo? ¿Te parecen atractivas las imágenes que reflejan la miseria de un lugar concreto?



¿Piensas que es importante mostrar la pobreza extrema, el hambre o la violencia en los medios de comunicación?



¿Colaboras con alguna ONG que trabaje en países en vías de desarrollo? ¿Por qué la elegiste?



En su búsqueda, Sofía se encuentra con una ONG cuyo responsable intenta chantajearla para que aporte financiación. ¿Crees que el fin justifica los medios?



¿Cuál es tu personaje favorito del libro? ¿Qué opinas de Sofía? ¿Te parece ingenua? ¿Te ha sorprendido alguna de sus decisiones?



Si existieran en la vida real, ¿cómo crees que continuarían las vidas de Sofía y de Sostika después de lo que nos cuenta la novela?



Los editores y la autora debatieron sobre el final del libro antes de publicarlo. Pensaron en suprimir el último capítulo, pero finalmente lo mantuvieron. ¿Crees que acertaron?



Lo que dicen de *Sostika*...



“Una historia muy poderosa; engancha por la verdad que desprende y la cantidad de conflictos éticos que plantea. Está contada de maravilla y el grado de interés va en aumento página a página.”

PEPE VIYUELA, actor, cómico y escritor.

“Un brillante debut narrativo donde se mezclan una escritura fresca y rica, el poder de la fotografía y la mirada, un paisaje exuberante y la misteriosa belleza de una niña que hace pensar en las fotos de Steve McCurry.”

ANTÓN CASTRO, escritor y periodista.



“Patricia de Blas transita con agilidad entre la ficción y la crónica, en una narración que atrapa y nos interroga sobre temas tan actuales como la dicotomía Oriente/ Occidente, la condición de las mujeres, la xenofobia...”

LUISA MIÑANA, escritora.

“Todo viaje enseña e, incluso, puede convertirse en trascendente al resumir existencia y esencias. Eso es *Sostika*, mestizaje de narrativa y literatura de viaje, donde este, con sus miradas, traduce sabiamente la vida.”

RAMÓN ACÍN, escritor.



Lo que dicen de *Sostika*...



“Un viaje que recorre en paralelo la cultura nepalí y la identidad de la protagonista. Os la recomiendo.”

NACHO ESCARTÍN, diputado en Cortes de Aragón.

“Una novela deliciosa, a pesar de cantar las miserias de un país asolado por un terremoto... La narrativa de Patricia de Blas es fresca, joven, fluida e impecable. La historia tiene un final verdaderamente conmovedor.”

MANUEL MICHETO, periódico La Comarca.



“Una verdadera delicia. Con muchas lecturas distintas, desde una novela de viajes y aventuras hasta una de introspección y reflexión sobre nuestro papel en el mundo. Va a ser todo un éxito, no tengo ninguna duda.”

ANA SEGURA, Aragón Radio.

“Me quedo con la tremenda madurez narrativa, la serenidad de la prosa, el acertado *in crescendo* del ritmo y ese margen de decisión que le deja al lector.

RITA PIEDRAFITA, lectora editorial.



Rasmia Ediciones

rasmiaeditorial@gmail.com

655 250 209 (Pedro)

665 135 736 (Javier)



Patricia de Blas Gasca

patriciadeblasgasca@gmail.com

649 095 671



Sostika

Patricia de Blas

